

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JANVIER 2020

EXPOSITION

1 FÉVRIER > 15 MARS

EMPREINTE VODOU

AUX SOURCES DE L'ART DU BÉNIN ET D'HAÏTI

Présenté par l'Office
de tourisme de Cergy-Pontoise

INAUGURATION/ RDV NO MAD #3

1er février à 17 h



« Vodou », « Orisha », « vaudou », « voodoo », « vodoun », « vodùn » ...

Le vodou est une vision du monde fondée sur une conception particulière de la place de l'homme dans l'univers en lien direct avec le monde visible comme avec l'invisible. C'est une philosophie de vie pratiquée par des millions de personnes à travers le monde, de part et d'autre de l'Atlantique, loin des images hollywoodiennes de sorcellerie associées aux poupées percées d'aiguilles et aux zombies, clichés, toujours ancrés dans l'imaginaire occidental. Revenir aux sources du vodou c'est découvrir l'art de vivre des peuples du sud du Bénin, du Togo et du Nigéria : Fon, Gon, Yoruba, Ewe...

« Le vodou est une manière d'appréhender le monde d'ici et de là-bas comme un tout où l'homme dépend de cet autre monde invisible, peuplé d'ancêtres, d'esprits, de dieux et de toutes les énergies capables d'intervenir dans la vie des gens. » (Nanette Jacomijn Snoep Vodou Voodoo Ed. Loco)

Religion issue de l'animisme, le vodou est aussi une culture, un art de vivre en harmonie avec les forces de la nature qui rythme la vie des hommes au quotidien et investit tout leur territoire, villages, forêts, rivières, cultures...

« Dans l'aire vodùn tous les espaces, toutes les composantes du territoire sont perçus et gérés en fonction du sacré qui influence tous les usages, qu'ils soient individuels ou collectifs » (Dominique Juhé Beaulaton, Bernard Roussel Les sites religieux vodou art.)

« Les divinités du panthéon vodou reflètent essentiellement des forces naturelles, des êtres divinisés, des puissances spirituelles. Elles permettent de maintenir une harmonie entre les hommes, leur groupe social et culturel et la nature où ces derniers puisent ce dont ils ont besoin pour vivre pleinement leur existence. » (Gabin Djimassé Vodou Voodoo Ed. Loco)

Faisant preuve d'une remarquable capacité d'adaptation au cours des siècles et à travers le monde, le vodou « ne comporte pas de dogmes, rien d'écrit, rien de figé. Pas de faute originelle, pas de droit canon mais des croyances et des rites vécus en fonction d'une certaine idée de la place de l'homme dans l'univers. Ceci n'empêche pas un immense savoir transmis par tradition orale, d'initiés à initiés, le secret permettant l'autoprotection et le pouvoir... » (Bernard et Catherine Desjeux Vodun et Orisha Ed. Grandvaux)

Pendant la période du commerce triangulaire de l'esclavage, du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle, le vaudou traverse l'Atlantique, seul patrimoine emporté par les esclaves lors de leur déportation aux Amériques. Sa pratique s'implante et se développe dans les Caraïbes, en Louisiane, au Brésil et dans de nombreux pays d'Amérique du Sud. Elle se dissimule souvent sous de nouvelles formes, parfois empruntées à la religion chrétienne pour protéger ses adeptes de la persécution de leurs maîtres, et assimile des croyances locales. Le vodou est ainsi à l'origine de nombreux syncrétismes religieux du nouveau monde comme la santería cubaine ou le candomblé brésilien.

Aziza, emblème de cette exposition, est la divinité vodou de la création, souvent représentée par un personnage à tête d'arbre. Elle symbolise l'inspiration des nombreux artistes qui se reconnaissent aujourd'hui dans les valeurs positives du vodou : respect des forces de la nature, respect des êtres vivants et de leur environnement, respect de l'homme et des ancêtres. L'expression artistique des artistes présents dans cette exposition puise directement aux sources du vodou dont l'empreinte féconde les œuvres.

L'un des objectifs de cette exposition est de montrer combien la culture vodou, de par la continuité et l'actualité de ses valeurs, constitue une source d'inspiration primordiale partagée par de nombreux artistes contemporains, sur le continent africain comme sur le continent américain.

Luc Raimbault

Office de tourisme de Cergy-Pontoise

Place de la piscine - à Pontose

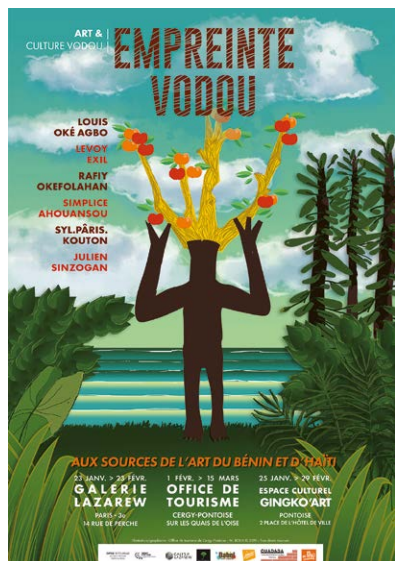
mail : accueil@ot-cergypontoise.fr

01 34 41 70 60

© janvier 2020

www.ot-cergypontoise.fr

L'exposition « Empreinte vodou » est présentée sur les sites de trois acteurs culturels partenaires que nous vous invitons à découvrir : l'Office de Tourisme de Cergy-Pontoise sur les quais à Pontose, l'Espace culturel Ginkgo'Art 2 place de l'hôtel de ville à Pontose et la Galerie Lazarew 14 rue du perche à Paris 3^{ème}.



1 EXPOSITION DANS 3 LIEUX

OFFICE DE TOURISME DE CERGY-PONTOISE

Place de la piscine
95300 Pontoise

Dates et horaires

1er février > 15 mars 2020
Du mardi au vendredi : 9h30-12h30 et 14h-17h
Le samedi : 10h30-17h30
Le dimanche : 14h-17h30
Renseignements auprès de l'Office de tourisme
01 34 41 70 60 - accueil@ot-cergy-pontoise.fr

ESPACE GINGKO'ART

2 place de l'hotel de Ville
95300 Pontoise

Dates et horaires

25 janvier > 29 février 2020
Du mardi au samedi : 15 h 30 - 19 h
Renseignements auprès de Pierre Gauthier
06 10 20 05 56 - espacegingkoart@gmail.com

GALERIE LAZAREW

14 rue du Perche
75003 Paris

Dates et horaires

23 janvier > 23 février
mardi au samedi de 14h à 19h
Renseignement auprès de Laura de Pontcharra
01 44 61 28 73 - www.galerie-lazarew.com

PARTENAIRES :

OFFICE DE TOURISME
DE CERGY-PONTOISE
PORTE DU VEXIN



Office de tourisme de Cergy-Pontoise



Galerie Lazarew



Gingko'Art



Babel Voyages



Incite Média



Ouadada Centre Culturel, Artistique
et Touristique à Porto-Novo



No Mad [FESTIVAL]

Office de tourisme de Cergy-Pontoise
Place de la piscine - à Pontoise
mail : accueil@ot-cergy-pontoise.fr
01 34 41 70 60
© janvier 2020
www.ot-cergy-pontoise.fr